

CONCOURS INTERBIBLIOTHÈQUE DE CRÉATION DE FILM EN STOP MOTION

○ **Cadre du concours**

Concours interbibliothèque : avec les médiathèque de Selommes, Fréteval, Montoire, Savigny, Droué

A destination des jeunes entre 9 & 15 ans

Partenariats possibles avec les ciné-club, club d'arts plastiques, cinéma, école, collège, lycée, centre de loisirs, maison des jeunes, atelier d'écriture...

Création de film selon la technique du stop motion.

○ **Le cinéma d'animation comment ça marche ?**

Cinéma d'animation = composition d'un mouvement à partir d'images fixes que l'on fait défiler à grande vitesse, grâce au phénomène de persistance rétinienne.

Ex des folioscopes.

Différentes sortes de films d'animation : dessins animés, stop motion...

Stop motion ou animation de volume = on prend des photos d'objets avec un léger déplacement entre chaque prise, on les compile, les anime = film en stop motion.

Idées d'animation : pâte à modeler, jouet en plastique, post-it, ombres chinoises, films suédés, papier découpé, raconte-tapis, théâtre d'ombre...

Ex : playlist sur Youtube.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLrv6u7GTsF8T6iEbcV4ItHo_zREL-igjv

○ **Règlement intérieur**

[cadre légal : pas de films à caractère violent, raciste, discriminant, pornographique...]

Thématique imposée : que faire à la bibliothèque ? (sur la bibliothèque, les livres ou la lecture)

Ex = des personnages qui s'échappent de livre, des activités incongrues à la bibliothèque, des livres qui prennent vie, la vie quotidienne à la bibliothèque.

Mettre accent sur coté humoristique.

Ex : playlist sur Youtube.

○ **Déroulement**

Les films sont faits en intégralité par les jeunes et le montage fait à la bibliothèque.

Élaborer un scénario & travailler sur les personnages, décors.

Prise de photo + montage des films.

30/04/14 : clôture des inscriptions avec remise des films par les participants.

Durant mai 14 : mise en ligne des films participants afin que le public puisse voter.

28/06/14 : journée de clôture du concours à la médiathèque de Montoire, avec la projection des films en concours, la remise de prix et divers animations autour du cinéma d'animation (ateliers, expositions...).

PREPRODUCTION

Gros travail en amont pour préparer un bon tournage.
Reprend l'organisation complète du tournage du film.

OUTILS : feuilles de préparation (scénario + story board) + le livre Cinéma ! avec ses outils intégrés.

○ **Rédaction d'un synopsis**

Nécessite peu d'outils mais beaucoup d'imagination.
Structure d'une histoire : introduction/installation + développement/rupture + conclusion/chute.
Visionnage sur YouTube.

Pour organiser ses idées :

Thèmes	Genre du film	Qui	Où	Quand	Action
Bibliothèque, le livre, la lecture	SF, action, comédie, policier, histoires détournées...	Personnages, caractères	Différents lieux	Jour/nuit, saison, époque...	Développement, rupture dans l'histoire

Toujours se demander pourquoi (est-ce que ça a un sens, est-ce que c'est nécessaire à l'histoire) et comment (comment le faire apparaître à l'écran).

○ **Élaboration du story-board**

Une fois le synopsis fait, établir une description scène par scène de l'histoire du film, avec tout ce qui sera nécessaire au moment de la prise de photo, pour préparer l'ambiance du film : où/quand, actions, dialogues, musique...
Si le film est muet : quelques pancartes avec dialogues.

Préparation des prises de vue.
Déterminer les effets spéciaux (objet volant, roulant, disparaissant...).

○ **Fabrication des personnages, des décors**

Pâte à modeler (ossature en fil de fer), dessins, jouet en plastique, post-it, films suédés (film Soyez sympas rembobinez), papier découpé, carton, théâtre d'ombre...
Des effets spéciaux mais en réel.

PRODUCTION

○ **Prise de photos**

Il s'agit de décomposer le mouvement image par image

Toujours se référer au story-board pour ne pas se perdre.

Attention à la taille des photos (fichiers pas trop volumineux pour être supportées) – moins de 5M pixels de préférence.

Attention à la luminosité. Prévoir lampe si nécessaire.

○ **Préparation des photos**

Créer un dossier, importer les photos, supprimer les ratées, les copier.

Les visionner, re-visionner, re-re-visionner...

○ **Montage du film**

Dans la cohérence du film, suivant la logique de l'histoire.

Passer sur Windows movie maker pour les compiler, les animer.

Revoir la vitesse de passage des photos en fonction de l'effet désiré.

Ajout du son : dialogues, bruitages, musique (micro ou mémos vocaux sur i-pad si besoin).

Base de musique : ziclíbenbib = important pour l'ambiance

Base de son : <http://www.sound-fishing.net/> + le CD fourni dans le livre Cinéma !

Ajout de titre : dynamique, marquant, logique. Attention à la typographie.

Générique (sur rouleau qui défile, sur carton...)

OUTILS : Mode d'emploi de Windows Movie Maker.